



Per tutti i gusti!

Manifatture Aristocratiche Spagnole

CASA MIRA

Nel 1842 Luis Mira, confettiere di Jijona città nei pressi di Alicante rinomata per la produzione del torrone, si reca a Madrid per installare una bancarella in Plaza Mayor. Lungo il percorso tuttavia per ben tre volte vende tutti i suoi prodotti: un inequivocabile segno di eccellenza. Apre nel cuore di Madrid il laboratorio Casa Mira, che presto diventa Fornitore della Real Casa per volontà di Isabella II. Gli scaffali della confetteria sono colmi di torroni di ogni genere, come il classico Jijona, l'Alicante e il Cádiz, ma anche di figurine di marzapane, frutta confettata e *polvorones*, tutti realizzati rigorosamente a mano.

LOEWE

Nel 1846 Enrique Loewe Roessberg, pellettiera di origine tedesca, si stabilisce a Madrid dove, collaborando con i migliori artigiani del cuoio locali, dà vita al marchio Loewe, i cui capi e accessori di pelletteria e di maroquinerie rapidamente conquistano i nobili e i borghesi madrileni. Durante il Regno di Alfonso XIII, nel 1905, la Manifattura viene insignita del marchio di Provveditore della Real Casa. A partire dagli anni Sessanta del Novecento la Loewe amplia la propria produzione prime entrando nel settore del prêt-à-porter, e poi, dal 1972, dei profumi, confermandosi leader nel mercato del lusso.

PASTELERIA EL RIOJANO

La Pasticceria El Riojano è fondata a Madrid nel 1855 da Dámaso de la Maza, pasticcere della Casa Reale spagnola e in particolare della Regina Isabella II. Tuttora ha sede nel primo laboratorio sito in Calle Mayor in cui preziose suppellettili in legno, marmo e cristallo sono rimaste sempre le stesse, così come le ricette dei dolci. Le sue specialità sono le torte, come il misterioso *Roscón de Reyes*, dolce dell'Epifania ma venduto tutto l'anno, e i pasticcini al limone come le *Pastas del Consejo*, create per confortare il futuro Re Alfonso XII quando, ancora bambino, doveva assistere alle riunioni del Consiglio di Stato.

AGATHA RUIZ DE LA PRADA

Recentemente più di duecento aristocratici spagnoli, tra i quali sessanta Grandi di Spagna, hanno rivolto un appello al

Re Juan Carlos per sollecitare il suo intervento a proposito della crisi causata dall'applicazione di una Legge del 2006 sulle pari opportunità, nella quale anche alle donne è esteso il diritto di rivendicare la successione diretta di un titolo nobiliare. È il caso di Agatha Ruiz de la Prada y Sentmenat, famosa stilista, inizialmente pittrice pop, la cui prima sfilata risale al 1981, quand'era ancora ventenne, i cui eccentrici coloratissimi capi sono indossati anche da alti personaggi della Corte di Spagna.

Manifatture Aristocratiche Svedesi

SKULTUNA

Nel 1607 re Carlo IX di Svezia, che da tempo perseguiva un piano di sviluppo dell'industria svedese, decide di fondare una manifattura di trasformazione dell'ottone nella città di Skultuna. La produzione, inizialmente distinta fra prodotti d'uso quotidiano per il grande pubblico e oggetti riservati alla Casa Reale, oggi è alla portata di tutti e varia dagli ornamenti per la casa a quelli per il corpo: ciotole e vasi, portacandele e tagliacarte, bijoux e gemelli, articoli da collezione. Ancor oggi, dopo quattrocento anni di attività, Skultuna Messingsbruk appare prima inter pares tra i Fornitori ufficiali della Real Casa Svedese.

RÖRSTRAND

Sin dal 1726 le porcellane di Rörstrand hanno abbellito le tavole della Corte Reale Svedese. La OFFICIAL WEDDING SERIES è uscita in edizione limitata in occasione del matrimonio della Principessa Vittoria con Daniel Westling, celebrato il 19 giugno 2010. La decorazione si rifà a quattro simboli nazionali: la Corona dell'erede al trono, la Stella Polare, il Quadrifoglio e il Fiore.

VICTORIA SCANDINAVIAN SOAP

La Victoria Scandinavian Soap AB viene fondata nel 1905 a Helsingborg, nel Sud della Svezia, come azienda produttrice di candele e lumini. Nove anni dopo, dopo il crollo della domanda di ceri dovuto al diffondersi dell'energia elettrica, sfruttando l'agevole possibilità di riconversione produttiva dei macchinari, diventa uno dei principali saponifici d'Europa. Nel 1923 viene inventata la formula della saponetta *Cremosin*, delicatamente profumata e dal colore del miele, a cui non sa resistere il Principe, poi Re, Gustav Adolf, il quale nel 1924 conferisce alla Manifattura il marchio di Fornitore della Real Casa.

Manifatture Aristocratiche Italiane

ACQUA DI GENOVA

L' *Acqua di Genova* è creata nel 1853 per Casa Savoia dal distillatore e profumiere genovese Stefano Frecceri, diviene presto olozzo obbligatorio per importanti personaggi dell'epoca e viene adottata in tutte le Corti Reali europee. In Italia abitualmente infatti utilizzano la *Colonia Classica* il Re Vittorio Emanuele II, il Conte Camillo Benso di Cavour, il Ministro degli Esteri Costantino Nigra e anche la Contessa di Castiglione, donna di charme e di potere, che ne diffonde l'uso presso la corte di Napoleone III di Francia. Nel 1866 la profumeria s'adorna del titolo di Fornitore della Real Casa.

PASTICCERIA BARBERIS

La pasticceria Barberis di Valenza assume questo nome nel 1948 quando l'attività è rilevata da Luigi Barberis. Precedentemente, in un regesto di licenze del 1895 figura come "caffetteria" di proprietà di Angelo Locardi e poi, in un elenco del 1914 come "confetteria con liquoreria". Nel 1898 ottiene la medaglia d'argento all'Esposizione Nazionale di Torino con i suoi amaretti e torroni in lastre, consumati dalla Famiglia Reale. La pasticceria Barberis è iscritta tra i Locali storici d'Italia e conserva nella sua "nuova sede" inaugurata oltre 60 anni fa le boiserie della bottega originale ottocentesca.

LUIGI BENELLI

Fondata nel 1863, La Premiata e Rinomata Fabbrica Spongata Luigi Benelli ha sede a Brescello, il paese di Don Camillo e Peppone. Il suo prodotto di punta, la torta *Spongata*, amata da Giovanni Guareschi, Gino Cervi e Fernandel, è un dolce natalizio di tradizione antichissima, dagli ingredienti identici a quelli di una leccornia citata da Petronio nel *Satiricon*. Della *Spongata de Berselo* si parla in un documento che ne attesta la consegna a Francesco Sforza nel 1454 e si sa che ne erano ghiotti anche i Duchi d'Este. Luigi Benelli ne inizia la produzione su larga scala nel 1868 e nel 1896 diviene Fornitore della Real Casa.

LUIGI BORRELLI

Nel 1957 Luigi Borrelli fonda a Napoli la sua camiceria, evoluzione dell' atelier aperto nel 1928 dalla madre Anna, sarta rinomata per l'attenzione ai dettagli e la perizia sartoriale. Nel corso del Novecento le camicie Borrelli si affermano come veri capi d'opera, entrano nelle migliori boutique del mondo, e vengono indossate da clienti come Al Pacino, Robert de Niro, Richard Gere e Luciano Pavarotti. Nel 1997 Vittorio Emanuele concede l'autorizzazione ad apporre sui capi Borrelli la dicitura Fornitore della Real Casa e nel 1999 Emanuele Filiberto premia la Manifattura con il *Made in Italy Award*.

DITTA MELETTI

Fondata nel 1870, la Ditta Meletti di Ascoli Piceno diventa subito rinomata per la sua *Anisetta* inventata dal 1860 da Silvio Meletti, prodotta con una qualità pregiata di *pimpinella anisum* che nell'ascolano assume particolari caratteristiche aromatiche grazie alle proprietà uniche di quei terreni argillosi. Nel 1878 l'*Anisetta Meletti* ottiene la Menzione Onorevole all'Esposizione Internazionale di Parigi, a cui seguono, nei primi anni del Novecento, oltre 19 premi ottenuti in competizioni nazionali ed internazionali. Nel 1918 il Re Umberto I concede alla Manifattura il brevetto di Fornitore della Real Casa.

FRANZI

Nel 1864 Felice Franzi fonda a Milano la Valigeria Franzi, pluripremiata alle Esposizioni del 1871 a Milano, del 1873 a Vienna, 1878 a Parigi, del 1881 a Melbourne e Milano, del 1884 a Torino, del 1900 a Parigi, del 1906 a Milano e a Torino nel 1911, Cinquantenario dell'Unità d'Italia. È nominato Fornitore delle Case Reali d'Italia, Egitto, Grecia e di quella Imperiale d'Austria. Nel Novecento le sue pelli vengono usate da Pininfarina e Bertone per fuoriserie Ferrari e Maserati; suoi prodotti sono esposti al MOMA di New York. Produsero anche i thermos che Umberto Nobile portò con sé al Polo Nord.

GRAN DEPOSITO ACETO BALSAMICO GIUSTI

Fondata nel 1605, la Manifattura Gran Deposito Aceto Balsamico Giusti è la più antica acetaia esistente, oggi ancora condotta dalla diciassettesima generazione della famiglia, attiva in questo settore dal 1598. Inventrice della ricetta dell'aceto balsamico, redatta e pubblicata nel 1863, la Manifattura viene insignita di ben 14 medaglie d'oro alle Esposizioni di fine Ottocento, fino ad ottenere dal Re Vittorio Emanuele III il brevetto di Fornitore della Real Casa, nel 1929. Ancora oggi l'Aceto Giusti viene prodotto secondo gli antichi processi, invecchiato in oltre seicento botti, le più antiche delle quali risalgono al Seicento.

LA CASA DELL'ARTE

I fratelli Giulio e Angelo Barile, notissimo poeta, fondano nel 1921 ad Albisola La Casa dell'Arte per produrre ceramiche moderne. Tra le due guerre collaborano all'impresa artigiani, scultori e architetti come Ivos Pacetti, [Manlio Trucco](#), Arturo Martini, Gio Ponti. La ditta viene premiata in diverse edizioni della Biennale di Monza e della Triennale di Milano e in esposizioni internazionali a Bruxelles e a Parigi. Divenuta Fornitore della Real Casa, poi declina e chiude negli anni Cinquanta, ma rivive dal 1980 con la direzione di Danilo Trogu, ora invitato a dare una gran prova d'arte ceramica a Torino per Italia 150.

OFFICINA PROFUMO FARMACEUTICA - SANTA MARIA NOVELLA

Nel 1221 i frati domenicani stabilitisi a Firenze fondano l'Officina Profumo-Farmaceutica di Santa Maria Novella, dove preparano medicinali, balsami e pomate. Nel 1612 l'Antica Farmacia viene aperta al pubblico e riceve il titolo di Fonderia di Sua Altezza Reale dal Granduca di Toscana. Le essenze elaborate dai frati speciali diventano note in tutto il mondo: basti pensare *all'Acqua della Regina*, creata per Caterina de' Medici, Regina di Francia. Nel 1866 la proprietà della Manifattura passa a Cesare Augusto Stefani, nipote dell'ultimo frate direttore della Farmacia, i cui discendenti oggi dirigono la profumeria.

PINEIDER

Nel 1774 Francesco Pineider apre l'omonima cartoleria in Piazza della Signoria a Firenze. Le carte filigranate colorate con pigmenti naturali, gli articoli da scrivania e in pelle presto sono ricercati in tutta Europa e usati da nobili, letterati, personaggi dello spettacolo come Lord Byron, Dickens, Shelley, Stendhal, Leopardi, D'Annunzio, Eleonora Duse, Marlene Dietrich, Luchino Visconti, Maria Callas ed Elizabeth Taylor (che chiede una carta dello stesso colore dei suoi occhi). I Savoia, quando Roma diventa capitale, chiedono a Pineider di aprirvi una filiale per soddisfare le esigenze della Casa Reale.

RICHARD GINORI 1735

Nel 1735 il marchese Carlo Andrea Ginori apre nella tenuta della sua villa a Doccia, nel Granducato di Toscana una manifattura di porcellana artistica. Nel 1896 dalla fusione con l'industria ceramica milanese Augusto Richard, prima attivo a Torino, nasce la Richard-Ginori, i cui raffinati servizi presto compaiono sulle tavole della Regina Margherita di Savoia. La produzione varia da raffinati modelli della tradizione docciana a esemplari ispirati all'art nouveau, fino ai pluripremiati manufatti su disegno dell'architetto Gio Ponti, padre del design italiano e direttore artistico della Richard-Ginori negli anni Venti.

ROCCA LUIGI & FIGLIO

Nel 1870, Luigi Rocca, d'origine ligure, fonda in Valtellina la prima fabbrica italiana di prodotti conservati sott'olio, in particolare di funghi porcini. Successivamente le richieste di specialità italiane da parte degli italiani emigrati oltremare, inducono il giovane imprenditore ad allargare l'assortimento per fornire nuovi prodotti adeguati alle mutevoli esigenze del mercato. Oggi l'Azienda, ancora guidata dalla Famiglia Rocca, persegue sempre la tradizionale qualità artigianale delle proprie produzioni e utilizza tuttora le antiche ricette che gli valsero l'attribuzione del marchio Fornitore della Real Casa.

SALVATORE ARGENIO

Argenio eredita l'antica tradizione dalla nonna sarta, che all'inizio del Novecento vestiva la nobiltà dell'epoca. Nelle sue creazioni è evidente la passione per la sartoria napoletana e per il periodo borbonico.

Manifatture Aristocratiche Inglesi

AYNSLEY

Casa fondata nel 1775 nello Staffordshire. La sua prima serie commemorativa risale al 1897, in occasione del giubileo di diamante della Regina Vittoria. Da allora YARDLEY contribuisce con le sue porcellane a celebrare i momenti importanti presso la Casa Reale Inglese.

ETTINGER

Fondata più di settant'anni fa a Londra, ETTINGER è una delle poche manifatture rimaste a produrre interamente nel Regno Unito e si pregia di offrire articoli fatti a mano con le pelli migliori. Dal 1996 detiene il titolo di Fornitore della Real Casa, conferitogli dal principe del Galles.

FLORIS LONDON

Floris London viene fondata nel 1730 a Londra da Juan Floris, emigrato da Minorca in cerca di fortuna. Al n° 89 di Jermyn Street nel quartiere di St James, Floris apre una bottega da barbiere e produttore di pettini e rasoi, ma sentendo ben presto la mancanza degli aromi e delle sensazioni della sua giovinezza mediterranea, decide di trasformarla in profumeria. Le sue essenze ricercate, spesso personalizzate, sono un *must* nell'alta società del tempo e fra i nobili si diffonde la moda di adottare come indirizzo personale nella capitale quello di Floris. La Manifattura ha ottenuto ben sedici brevetti di Fornitore della Real Casa.

FULTON

Fondata nel 1956 in una piccola fabbrica di Londra, la FULTON è cresciuta fino a diventare il maggior fornitore di ombrelli e abbigliamento da pioggia in tutto il Regno Unito. La Regina Elisabetta usa ombrelli FULTON.

LAUNER LTD

Nella metà del secolo scorso Sam Launer lascia la natia Cecoslovacchia per fondare in Inghilterra, a Wallsall, nei pressi di Birmingham, storica patria della lavorazione del cuoio per selleria, la propria manifattura di oggetti in pelle, la Launer LTD. Le borse e gli accessori della Launer da subito si impongono per ricercata eleganza e sensuoso effetto al tatto, frutto della minuziosa lavorazione manuale delle pelli di migliore qualità. Nel 1981, dopo aver indossato le borse Launer per oltre dieci anni, la Regina Elisabetta II concede ufficialmente alla Manifattura il marchio di Fornitore della Real Casa.

RIGBY & PELLER

Nel 1939 Gita Rigby e Bertha Peller, sarte specializzate nella creazione di indumenti di biancheria intima femminile ed in particolare di bustini, decidono di aprire il proprio atelier di lingerie su misura in South Molton Street, a Londra. Grazie alla sapiente gestione di June Kenton, che nel 1954 rileva la Manifattura, le creazioni Rigby&Peller, ricercate e sfarzose, ricche di pizzi e trine, si impongono presto sul mercato del lusso. Le indossa tuttora anche Sua Maestà la Regina Elisabetta II che nel 1960 concede alla ditta il marchio di Fornitore della Real Casa per la biancheria intima, e nel 1982 quello per i corsetti.

ROYAL DOULTON

Nel 1815 John Doulton, Martha Jones e John Watts fondano a Londra una manifattura ceramica che nel 1853 prende il nome di Doulton. La Manifattura si impone come leader nel settore della porcellana per uso domestico e dal 1871, collaborando con artisti e designers, crea una linea di ceramica artistica, in particolare di figurine da collezione, che le garantisce popolarità e riconoscimenti, come il prestigioso marchio di Fornitore della Real Casa conferito dal Re Edoardo VII nel 1901, in seguito al quale muta il nome in Royal Doulton. Nel 1966 ottiene il Premio della Regina per l'innovazione tecnologica.

ROYAL WORCESTER

Fondata nel 1751 da un gruppo di imprenditori, la Royal Worcester, collaborando con fisici, chimici e artigiani esperti, sviluppa una propria formula per la produzione di una porcellana fine ma resistentissima che viene da subito impiegata per la produzione di oggetti d'uso domestico come i servizi da tè. Inventrice della decorazione serigrafica la Royal Worcester ne esplora tutte le possibili applicazioni, ottenendo immediato successo a livello mondiale. Rinomata anche per le sue figurine da collezione, nel 1789 la Manifattura diviene Fornitrice della Real Casa e tuttora Elisabetta II sorbisce il tè nelle sue tazze.

YARDLEY

Fondata nel 1770 a Londra, ancora oggi la YARDLEY detiene il titolo di Royal Warrant della Regina Elisabetta II e del Principe del Galles. La Lavanda Inglese è conosciuta per la sua azione lenitiva e rivitalizzante.

Manifatture Aristocratiche Scozzesi

KINLOCH ANDERSON

A Edimburgo nel 1868 William Anderson e i suoi due figli, sarti già rinomati, fondano la Kinloch Anderson Company e nel 1903 per la prima volta forniscono i loro tartan e kilt al Re Edoardo VII, figlio della Regina Vittoria, noto come *lo zio d'Europa*. Diventati provveditori di abbigliamento militare per i principali Reggimenti Scozzesi, producono poi anche vestiario "borghese", ma sempre tipico delle Highlands scozzesi. La Kinloch Anderson ottiene il primo brevetto di Fornitore della Real Casa negli anni Trenta da re Giorgio V, tuttora fornisce la Regina, il Duca di Edimburgo e il Principe di Galles.

LYLE & SCOTT

Fondata nel 1874 ad Hawick da William Lyle e Walter Scott, la maglieria Lyle&Scott da sempre produce abbigliamento sportivo di grande qualità. Polo e pullover con il marchio dell'aquila ricamato sul petto vestono campioni di golf come Lee Westwood, ma anche gruppi musicali di fama internazionale come i Coldplay e gli Arctic Monkeys. La straordinaria qualità dei suoi tessuti li ha fatti scegliere sin dagli anni Cinquanta da grandi stilisti europei come Christian Dior. Forte del riconoscimento concesso dal Duca di Edimburgo, che nel 1975 la nomina Fornitore della Real Casa, la Manifattura scozzese continua a produrre sia capi dall'inconfondibile stile vintage, sia artefatti di fashion design molto attuale.

Manifatture Aristocratiche Tedesche e Austriache

BACKAUSEN

Fondata a Vienna nel 1810, da allora la BACKAUSEN si occupa dell'arredamento dei più prestigiosi palazzi viennesi, come l'Opera di Stato, il Parlamento, il Musikverein e il Palazzo Reale. Il titolo di fornitore della Corte Imperiale risale al 1888.

NYMPHENBURG

Manifattura fondata a Monaco nel 1747 dal principe Max Joseph III. Oggi come allora, le porcellane di NYMPHENBURG vengono plasmate e dipinte a mano. La loro produzione richiede alte doti artistiche e artigianali, rappresentate dai numerosi artisti di fama mondiale che, come Ted Muehling, collaborano con Nymphenburg.

Manifatture Aristocratiche Belghe e Olandesi

ROYAL BOCH

Nel 1844 la famiglia Boch dà origine alla Boch Frères Company. Grazie all'alta qualità dei manufatti, la fabbrica si espande rapidamente e nel 1870 è in grado di acquistare la famosa Manufacture Royale et Impériale de Tournai. Dopo circa un secolo di successi, nel 1994 nasce la Royal Boch Manufacture, insignita dell'onoreficenza "Fornitori della Real Casa Belga".

ROYAL DELFT

Il servizio NEW DELFT, in vendita presso la Bottega Reale, si ispira al connubio di prestigio e potere che le manifatture di Delft vissero nel XVII secolo. Il design moderno di questi pezzi interamente realizzati a mano si affianca ai marchi e alle iniziali dei primi proprietari della Manifattura.

POTSTAINIERS HUTOIS

Nata nel 1949, POTSTAINIERS HUTOIS conosce il successo mondiale con l'Esposizione Universale di Bruxelles nel 1958. Da allora, i suoi oggetti in peltro sono richiesti non solo in tutto il mondo, ma anche dalla Real Casa del Belgio.

Manifatture Aristocratiche Francesi

RANCE'

Già produttore di guanti profumati per l'Aristocrazia francese, nel 1795 François Rancé inizia a dedicarsi esclusivamente alla profumeria. Il suo spirito innovativo lo porta a creare profumi più raffinati e moderni, facendolo diventare il profumiere preferito di Napoleone, per il quale crea Le Vainqueur e Triomphe.

Manifatture Aristocratiche Russe

PORCELLANE IMPERIALI RUSSE LOMONOSOV

La storia della Manifattura di Porcellane Imperiali Russe è strettamente legata alla storia della Russia. Tutti i suoi prodotti sono pezzi unici e sono esposti in vari musei e collezioni private. Il suo stile è unico e non ha nulla da invidiare a quello delle più antiche e prestigiose manifatture europee. La manifattura di porcellane Lomonosov venne fondata nel 1744 a San Pietroburgo per volontà di Elisabetta Petrovna, figlia di Pietro il Grande. Diventò presto la prima manifattura di porcellane in Russia e la terza in Europa. Fu qui che uno scienziato di talento, Dimitrij Vinogradov (1720 – 1758) scoprì il segreto della fabbricazione dell'oro bianco. Per la prima volta nella storia della ceramica formulò una descrizione scientifica della fabbricazione di porcellane. La porcellana creata da Vinogradov non era inferiore a quelle sassoni e cinesi. Inizialmente specializzata in piccoli oggetti che l'imperatrice Elisabetta Petrovna era solita dare in dono ai suoi collaboratori, dal 1756 la manifattura iniziò a produrre i servizi da tavola che andavano ad allestire le tavole imperiali.

UFFICIO STAMPA

Maria Grazia Balbiano - 347 36 07 342 - mg.balbiano@mariagraziabalbiano.com

Daniela Giuffrida - 335 81 84 172 - d.giuffrida@alice.it